

Pier Damiano Peretti
Phorusgasse 16/8
A-1040 Wien
peretti@chello.at

Wien, 04. Okt. 2018

Sehr geehrte Damen und Herren,

ich kenne Marco Ozbic seit guten zwei Jahrzehnten, aus der Zeit, in der er Kirchenmusiker an der Rochuskirche in Wien und ich Student an der hiesigen Musikhochschule war. Zwischen 1998 und 2002 durfte ich als Organist unter seiner Leitung an Aufführungen von (u.a.) Rossinis *Petite messe solennelle*, Bachs *Actus tragicus*, Bruckners Motetten und A. Pärts *Passio secundum Joannem* mitwirken.

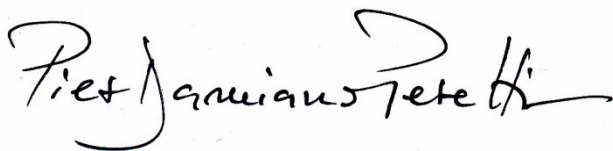
Ich halte ihn für einen fachlich und kommunikativ außerordentlich begabten Musiker, der sich gleichermaßen als Chorleiter, Orchesterdirigent und Pianist auf höchstem Niveau bewegt.

Eine musikalisch und humanistisch umfassende Bildung ermöglichte ihm bisher in den unterschiedlichsten Gebieten tätig zu sein, von der Oper zur Liedbegleitung, vom symphonischen Repertoire zur Geistlichen Musik aller Epochen.

Letztere empfand ich schon immer als ein besonderes Herzensanliegen von ihm, und es darf als Glücksfall für die Kirchenmusik gelten, dass nun Marco Ozbic – nach ausgedehnten „Wanderjahren“ – sich im deutschen Sprachraum niederlassen und der Arbeit mit Studierenden widmen will.

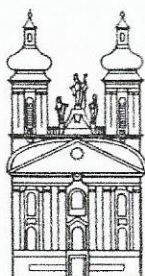
Ich empfehle ihn daher mit voller Überzeugung als Kandidat zur von Ihnen ausgeschriebenen Professur und wünsche ihm die verdiente Anerkennung.

Mit den besten Grüßen,

A handwritten signature in black ink, reading 'Pier Damiano Peretti' in a cursive script, followed by a stylized flourish.

o. Professor für Orgel

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien



DIE PFARRE ST. ROCHUS UND SEBASTIAN

LANDSTRASSER HAUPTSTRASSE 56 A-1030 WIEN, TEL. 712 10 15

P. Florian Calice CO
Pfarrer
Tel: +4366488522626
florian@calice.at

EMPFEHLUNG

Wien, am 1. Oktober 2018

Herr Marco Ozbic war von 1993 bis 1997 an unserer Pfarre, St. Rochus und Sebastian in Wien III, als Kirchenmusiker und Regens chori angestellt.

Ihm wurden die Leitung des Kirchenchores, die musikalische Gestaltung der Hochämter (von der Gregorianik über die a-cappella Kompositionen während der Karwochenliturgien bis zu den Messkompositionen mit Orchester und Solisten bei den großen Festmessen) anvertraut. Er war auch für die Komposition der Prozessionsgesänge sowie für die Bearbeitung der Kirchenlieder zuständig.

Da die Kongregation der Oratorianer großen Wert auf die Pflege der Kirchenmusik auch außerhalb der Liturgie legt, wurden Marco Ozbic auch die Gestaltung und Leitung der sogenannten 'Abendmusiken' anvertraut.

So erklang zum Beispiel in Wien in der Rochuskirche erstmals das Oratorium "La rappresentazione di anima e di corpo" von Emilio de Cavalieri in halbszenischer Fassung. Weitere Höhepunkte bildeten die erstmalige Aufführung (in der Neuzeit) der "Missa tribus choribus" von Tomás L. da Victoria, sowie der Messa da cappella 1650 von Claudio Monteverdi nach den Originalquellen aus der biblioteca casanatense in Rom.

Marco Ozbic hat während seiner Anstellung bei uns seine Pflichten stets gewissenhaft und mit hoher Professionalität und zu unserer äußersten Zufriedenheit erfüllt. In den Jahren seines Wirkens und Schaffens in Wien ist er uns aufgrund seiner menschlichen Qualitäten zu einem wirklichen Freund geworden. Wir haben ihn nur ungern ziehen lassen, haben aber verstanden, dass seine berufliche Weiterentwicklung es notwendig gemacht hat, sich auch in anderen Herausforderungen beweisen zu können. Wir sind überzeugt, dass er die verlangten Voraussetzungen bestens erfüllen kann und können ihn nur von Herzen empfehlen.

Hochachtungsvoll,

P. Florian Calice CO
(P. Florian Calice CO)



ASHLEY STAFFORD

3 October 2018

To whom it may concern:

Re: Marco Ozbič - Conductor, Chorus-master, Pianist, Vocal Coach

I have had the privilege of knowing and working with this superb musician for more than 25 years. His knowledge and awareness of a whole range of musical styles and periods as well as specific scores is matched by his sensitivity and communication skills both as pianist, coach and conductor. He is most emphatically in tune with the works of Monteverdi and Bach, where his research into the period and stylistic forms makes his performances not simply authentic but vibrantly alive.

We worked together in more than 20 masterclasses and workshops all over Europe, including notably Austria, France, UK, Italy and Finland.

As co-director with me of Il Corpo Cantante, he brought his unique talents as a director/conductor to performances of L'Incoronazione di Poppea, a wide-ranging Jubilee concert (both in London), and most recently a masterful concert of Monteverdi with solo singers, ensembles and instrumental ensemble in Saluzzo, Italy.

I cannot recommend him highly enough as a musician, colleague, teacher and conductor.

yours truly



Ashley Stafford MA(Oxon) PGCE DO

director Il Corpo Cantante/registered osteopath/voice teacher Goldsmith's College, University of London/vocal professor RCM London (1988 -2009)

Michael Güttler

Permanent Guest Conductor „Mariinsky“-Theater St.Petersburg

Gastdirigent Wiener Staatsoper

Am Weinberg 27

77797 Ohlsbach

Mobil: +49-172-4355237

E-mail: michael_guettler@web.de

-Empfehlung Marco Ozbic-

Ich kenne Herrn Marco Ozbic seit vielen Jahren.

Er hat mit mir als Chordirektor bei einer großen Anzahl von Konzerten und Musiktheaterproduktionen am Teatro di San Carlo Neapel und vor allem an der Finnischen Nationaloper Helsinki zusammengearbeitet.

Ich schätze seine Arbeit sehr. Er ist ohne Zweifel einer der kompetentesten und fähigsten Chorleiter unserer Zeit. Dazu machen ihn unter anderem seine tiefen Kenntnisse quasi aller Stile und Sprachen des Chorgesangs, seine gründliche Vorbereitung und seine geschickte und erfahrene Probengestaltung. Die von ihm geleiteten Chöre schätzen nach meiner Beobachtung die Zusammenarbeit mit ihm außerordentlich. Nicht zuletzt bringt er eine positive Persönlichkeit und Grundausrahlung in den von seiner Seite jederzeit lösungsorientierten Arbeitsprozess ein, was ein überaus angenehmes Arbeitsklima möglich macht.

Abgesehen von seiner Tätigkeit als Chordirektor wirkt er ebenfalls erfolgreich als Dirigent von Opernvorstellungen und Konzerten. Er wäre für jedes Opernhaus, jeden Chor oder Bildungseinrichtung ein Gewinn und ich kann uneingeschränkt empfehlen, ihm diesbezügliche Möglichkeiten zu geben. Gern stehe ich für eventuelle weitere Auskünfte zur Verfügung.



Ohlsbach, den 01.10.2018

IOAN HOLENDER

IOAN HOLENDER
1010 Wien, Operngasse 2
office@holender.at

Vienna, 08.10.2018

To whom it may concern:

I have worked with Mr. Marco Ozbič since 1999, when he firstly started his activity as Assistant to Choir Director and Choir répétiteur of the Viennese State Opera, at the time, under the Artistic Direction of Maestro Seiji Ozawa. In the same year, he was appointed Artistic Director of the Wiener Staatsoper Opera School and obtained remarkable results thanks to his high pedagogical and artistic qualities.

A very ambitious and capable conductor, Marco Ozbič, was appointed two years later Vice Director of the Vienna State Opera Choir, which he admirably led with full dedication until 2005.

I have appreciated Mr. Marco Ozbič right from the beginning as a straightforward, integer person and an outstanding conductor, with an impressive repertoire and wide-ranging stylistics - unfolding from classic to contemporary.

I strongly believe Mr. Marco Ozbič would be a real enrichment - both artistically and personally, for any musical institution.



IOAN HOLENDER

IOAN HOLENDER
1010 Wien, Operngasse 2
office@holender.at

Letter of recommendation

To Whom It May Concern,

Mr. Marco Ozbic has worked as a chorus master at the Finnish National Opera from 2012 to 2022.

During his tenure he has developed the Opera chorus into a superb and versatile ensemble, that can take on any musical challenge from standard operatic repertoire to challenging contemporary works.

He has also been a proactive and dedicated administrative team member, contributing positively to any supervisor tasks.

Mr. Ozbic's contribution and valuable knowledge and insight regarding repertoire, performance traditions and practises, chorus sizes, vocality, preparation, etc. have been valuable to us throughout his service here at the FNOB.

During the pandemic he has been elementary in developing new working routines for the chorus.

Mr. Ozbic has also conducted concerts and performances successfully. He is a versatile musician through and through and always aims for the highest standards in every performance.

I recommend Mr. Marco Ozbic warmly to any artistic position in operatic or concert organization.

In Helsinki 9th of June 2022



Lilli Paasikivi
Artistic Director of the Opera
Finnish National Opera and Ballet

